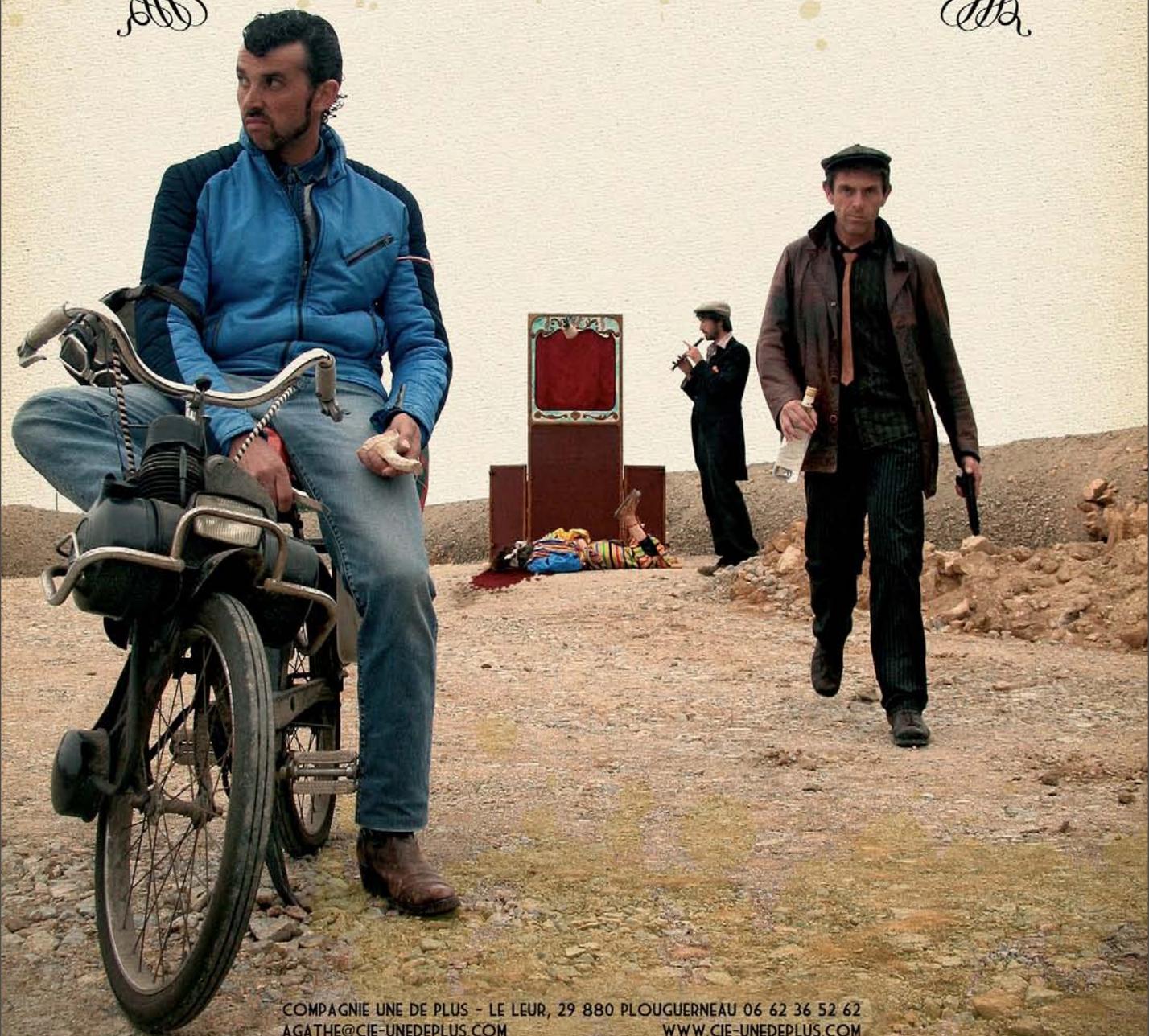


LA COMPAGNIE UNE DE PLUS PRÉSENTE

THÉÂTRE DE LA GRELUCHÉ

UN SPECTACLE HORRIBLE QUI VOUS FERA AIMER LES AUTRES SPECTACLES



Le théâtre de la Greluche

- version longue -

Quand trois évadés de prison tentent d'improviser un spectacle pour se réinsérer dans la société, ça donne une histoire qui mêle comédie musicale, marionnette plus ou moins traditionnelle, cinéma, pantomime, chorégraphie, texte classique, figures acrobatiques, nouveau cirque et ancien humour.

Un spectacle, largement subversif, qui rappelle les films de gangsters français où les personnages perdent toute sorte de crédibilité et en deviennent attachants. Nos anti-héros présentent des interprétations toutes personnelles de contes pour enfants ou de films grand public, avec un incontestable manque de professionnalisme...

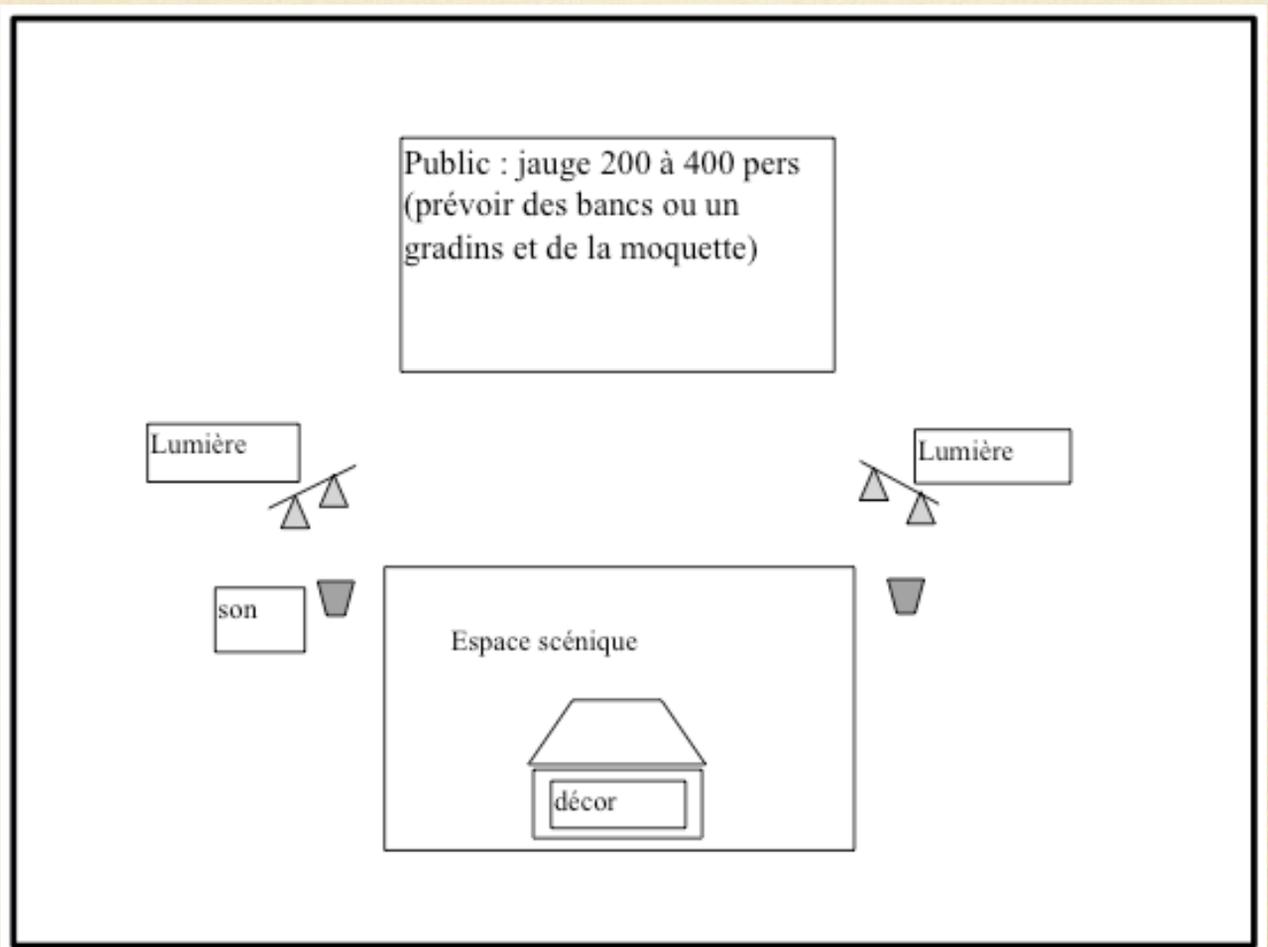
Un spectacle lourd et horrible qui vous fera aimer les autres spectacles.

“Un peu trop subversif, je n'ai pas pu tenir plus de 3 minutes”
- La Croix



Fiche technique

- Spectacle : 50minutes
- Installation : 1h30
- Désinstallation : 1h30
- Jauge : jusqu'à 400 personnes
- Espace scénique minimum : 6m de large - 5m de profondeur - 2,5m de hauteur
- Son : Nous avons notre système son (prévoir une prise 16A).
- Lumière (pour la tombée de la nuit ou la nuit): Deux pied lumières et 4 PC 500 avec une console. Si pas de console, prévoir gélamines ambres.



Contact technique :

Eric - eric@cie-unedepius.com - 06 82 07 90 49

Ce que la presse en pense

le journal

- Le Journal de Saône et Loire - 19 Juillet 2012

Quand trois malfrats en cavale se retrouvent à devoir donner un spectacle pour enfants, ça peut faire un massacre. Un massacre d'abord tempéré par l'utilisation du personnage de Guignol pour retracer l'histoire de nos trois gars.

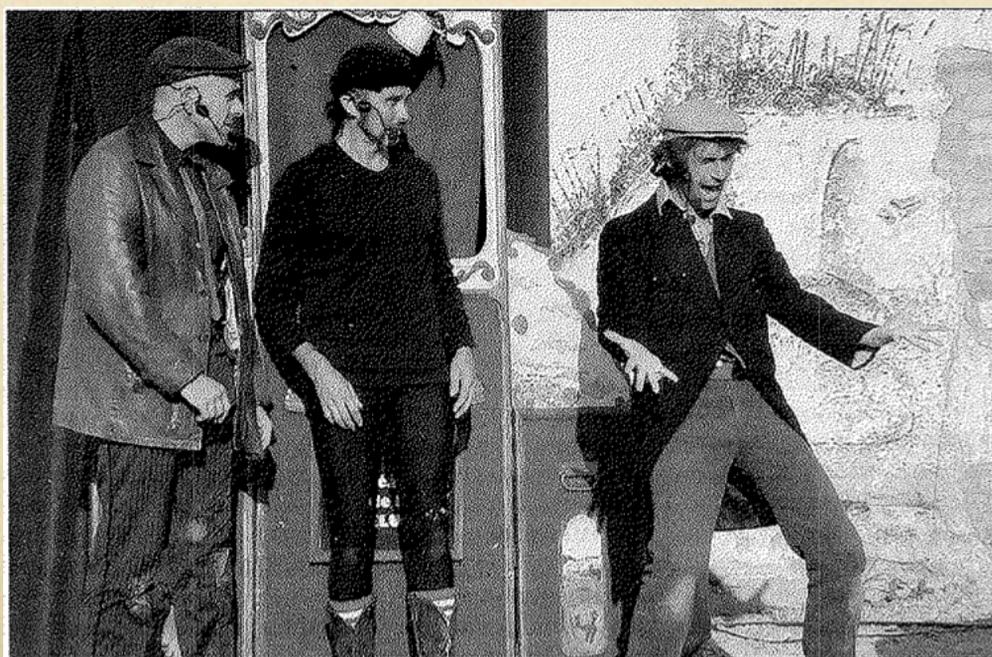
Mais progressivement, pris un peu au dépourvu, les apprentis comédiens doivent se résoudre à assurer une suite à leur représentation.

Le spectacle pour enfants du départ répond alors de plus en plus à l'univers des adultes. Avec des codes parfois obscènes mais assuré-

ment décalés, les comédiens ont une belle énergie, même si la cohérence de certaines scènes est à nuancer. L'utilisation du gag fonctionne même si les ingrédients peuvent paraître déjà vus.

L'ambiance qui en résulte reste toutefois bon enfant et le public séduit par un spectacle sans prétention, car comme ils le disent : « Ce spectacle horrible vous fera aimer les autres spectacles. »

B. G.



Décalé et cynique, la compagnie Une de plus vous présente Le Théâtre de la Greluche. Photo B. G.

Le Théâtre de la Greluche (version longue)

Spectacle de la compagnie "Une de Plus", vu à la 26ème édition du festival "Chalon dans la rue" (2012).

Auteurs, comédiens, marionnettistes, scénographes : Eric Hervé, Guillaume Chave et Jean-Sebastien Richard



Durée : 50 min

Jauge : 300 personnes

Genre : marionnettes, théâtre (et chant ?)

Public : en famille (si, si)

Création 2012



Bienvenue au Théâtre de la Greluche qui présente ce soir, spécialement pour vous, son nouveau spectacle. Sauf que ce spectacle a été préparé la veille par trois malfrats fraîchement évadés de prison, uniquement dans le but de récupérer l'argent d'un contrat de cession de spectacle trouvé dans un combi volé lors de leur évasion, et avec tout le matériel nécessaire à l'intérieur...

Nous voilà donc face à un spectacle de marionnettes en castelet tout ce qu'il y aurait pu être de plus ordinaire, sauf que les trois affreux n'ont pas du tout la fibre, tant artistique que relationnelle. Par contre, ils savent vendre de la drogue ou voler des sacs à mains... D'ailleurs, ont est fixé dès le début lorsque celui qui semble être la tête pensante de cet échantillon de Daltons passe entre les rangs pour vendre des barres chocolatées. Essayez donc d'en acheter une... c'est l'embrouille assurée ! Et si vous n'êtes pas intéressés, il vaudrait mieux que votre enfant ne soit pas assis au premier rang, car il se pourrait bien que l'escroc tente de l'appâter... Outre ces apartés cocasses qui ponctuent sans cesse le spectacle, nos anti-héros s'attachent tout de même à nous présenter des interprétations toutes personnelles de contes pour enfants ou de films grand public, avec un incontestable manque de professionnalisme...

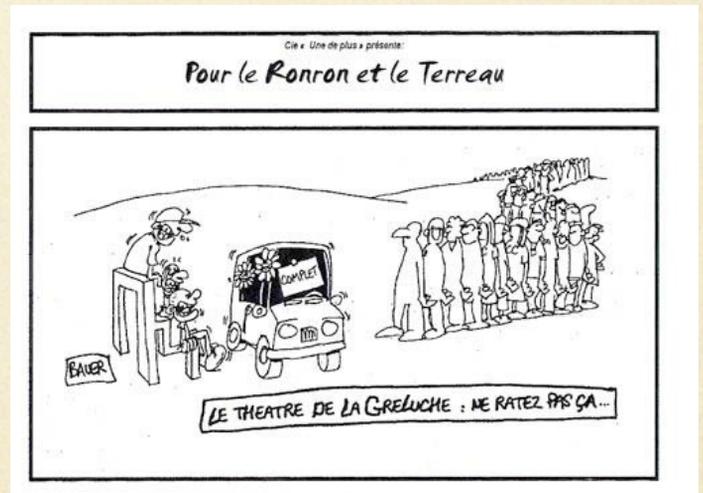
Un bon spectacle, largement subversif, qui rappelle les films de gangsters français où les personnages perdent toute sorte de crédibilité et en deviennent attachants. Cependant on a du mal, parfois, à faire le lien entre les scènes (particulièrement lorsque le chef de la bande ne joue plus ce rôle), et certains ressorts comiques sont un peu "gros", ou trop longs... mais, je n'en doute pas, ces trois gus sauront faire évoluer leur spectacle et affirmer sa mauvaise nature.

La compagnie Une de Plus

En 2003, le MEDEF décide de revoir le statut des intermittents du spectacle. Plusieurs compagnies de théâtres révisent leur budget, certaines disparaissent, beaucoup d'intermittents perdent leur statut.

C'est dans cette ambiance quelque peu morose que naît la compagnie « Une de Plus ». « Une de Plus » juste pour dire que la diversité est nécessaire, que la pensée unique peut faire des ravages.

En 2003, Eric Hervé monte la compagnie Une de Plus qui lui permet de 2003 à 2004 de créer plusieurs spectacles de marionnettes : “Trucmoche et Poiltordu” (spectacle pour enfants), “Pour le Ronron et le terreau” et “Le corbeau et le renard variation” (entressorts - spectacles courts pour voiture ou caravane).



En 2005, Guillaume Chave et Éric Hervé crée le spectacle Trois avec la complicité du Fourneau (Scène Nationale des Arts de Rue à Brest - France) et de Olivier Gemser (chorégraphe de la compagnie Tango Sumo).

Depuis “Trois” et son univers poétique et sans parole ont rencontré le public de beaucoup de festivals : en 2006 “FAR” de Morlaix, “Festival des Vieilles Charrues” ; en 2007 “Festival Parade(s)” de Nanterre, “Poppen Theater Festival” de Dordrecht , “Festival Deventer Op Stelten” de Deventer ; en 2008 “Namur en mai” à Namur (Belgique), “Mooi Weer Spelen” Delft (Pays Bas), “Les Zaccros d’ma rue” Nevers (France), “Les fondus du Macadam” Thonon les Bain, “Les Inattendus de Malbrouck” Manderen (France), “Internationales Strassenzirkusfestival” Bremen (Allemagne), “Le Castel en fête” Beauraing (Belgique) ;



en 2009 “Objectif Rue” Arles (France), “Méliscène” Auray (France), “Bain de Rue” Clichy (France), “Reuring Festival” Purmerend (Pays Bas), “Streetfestival of Woerden” Woerden (Pays Bas), “Sortie de Bain” Granville (France), “Les Z’estivales” Le Havre (France), “Festival Mondial des théâtres de Marionnettes” Charleville-Mézières (France), en 2010 “Kaohsiung County International Puppet Festival” (Taiwan), “Singapore Arts Festival” (Singapour), “Festival Paléo” (Suisse), entre autres, en 2011 “Tallinn Treff Festival” (Estonie), “International Festival of Street Theatre of Cracovie” (Pologne), “Désarticulé” (France), en 2012 “Les traiteaux du Maroni” (Guyanne française), “Festival Tôt ou t’arts” (France), “projet Wanderlust” (Danemark) entre autres.



En 2009, Eric Hervé, Guillaume Chave, Jean-Sebastien Richard et Véronique Lecuyer travaillent sur une nouvelle création “Juré Craché”, qui sort dans une première version l’été 2010. En 2011, Eric Hervé, Guillaume Chave et Jean-Sébastien Richard travaillent une toute nouvelle version de cette oeuvre. Ce nouveau spectacle se veut à la fois poétique, sans parole, et évoque les souvenirs d’enfance.

En 2007, Eric Hervé, Guillaume Chave et Jean-Sebastien Richard crée le spectacle “Le Théâtre de la Greluche - Version longue” : un spectacle de marionnettes avec trois comédiens, un univers déjanté inspiré des Monty Python et du Muppet Show. En 2012, ils décident de retravailler ce spectacle et sortent donc une nouvelle version encore décalée qui est présentée aux festivals de Sotteville-Lès-Rouen et Chalon sur Saône.



Compagnie Une de Plus
6, rue Kerhilloc 29 810 Lampaul Plouarzel
Agathe : agathe@cie-unedepius.com - 06 62 36 52 62
www.cie-unedepius.com